

ANNE-MARIE MONCOUTIER



Sous le mont
Suffit-il que
Le poë venait
Vienne la nuit somme
Les jours dans le
ment que

France, mire
Tous nous long
Ons comme un
Je remplis de
de son nom et les

Amour, je prou
De ce que la
De ce que la
De ce que la

Précédant sans effort quatre
Et plus loin, à travers la Bulgarie,
Ab! il faut que ce bruit et que ce mouvement
Entrent dans mes poèmes et disent
Pour moi ma vie indigne, ma vie
D'enfant qui ne veut rien savoir, sinon
Espérer être quelque chose

TOUJOURS
Il faut savoir mourir
Faustique, et puis se faire
Vivre est un devoir, quand le monde
Me ment linceul d'ouï-mais me serre
de mystère

Maman Dieu, mon Dieu, la vie
Est si tranquille
C'est paisible, ramener la
Fier de sa vie
Qu'est-ce que cela,
Pleurent-ils, ou que
Des, quand on pleure?
italienne

18475 18
METROPOLITAN
180 1320
NORD-SUD
174
125

MONCOUTIER
MAY 2010

Et tri
on, dans un quel
bate-tu

le facon
pouam
qu'on ait
vivresse

Qu'est-ce que le trompe-l'œil de chevalet ?

" Il y a effet trompe-l'œil quand l'artiste peintre a sciemment préparé l'illusion d'optique dont est victime le spectateur qui croit voir une réalité qui n'existe pas. " N'est-ce pas le comble de la performance que de faire naître le relief d'une chose parfaitement plane. Certes, l'illusion dure peu car, pour juger de notre erreur, nous disposons de la convergence des yeux et de la mise au point par le cristallin. En fait, le spectateur réagit très exactement comme devant un illusionniste qui tire un lapin d'un chapeau. Il n'est pas "trompé", il n'est pas dupe, mais réjoui, fasciné, stupéfait par la dextérité.

Lorsqu'il s'agit de la représentation d'objet de faible épaisseur, telles des lettres ou des cartes, les moyens rétinien sont souvent impuissants à détromper le spectateur qui doit porter la main sur le tableau pour admettre qu'il s'agit bien d'une surface plane.

Pour la création d'un trompe-l'œil, l'artiste doit impérativement se plier aux règles formelles du genre dont l'ensemble constitue un cadre assez contraignant. La première de ces règles concerne l'échelle des objets constituant la composition. Les sujets doivent être de grande nature. La profondeur de champ doit naître d'une perspective peu profonde. Cette technique se caractérise par une absence totale de maniérisme. Le travail du pinceau doit être absorbé par la surface imitative du tableau. Il faut peindre l'impression du relief et reproduire des effets de surface sans trace du pinceau créateur.

Le regard du peintre circule dans un va et vient incessant entre la toile et le sujet avec une fidélité fanatique. Le peintre s'efface devant son modèle ; il se coule dans sa structure avec la rigueur d'un scientifique.

On reconnaît chaque artiste par sa mise en scène, ses cohérences, ses compositions, ses sujets et les dimensions sentimentales propres à chacun d'eux, poésie, tristesse, humour. Il parle en silence. Derrière ces représentations, beaucoup de choses sont dites ! On peint aussi avec sa culture propre. Un trompe-l'œil se découvre comme un rébus.

La signature de l'œuvre est, pour l'artiste, matière à des retrouvailles, un trait d'humour, pas question de l'apposer de façon traditionnelle. Elle doit s'intégrer à la composition dont elle est partie prenante.

Le trompe-l'œil est autant une forme d'esprit qu'une discipline technique de haute qualité.

Le trompe-l'œil, c'est de la photographie... peuvent dirent les critiques méprisants ! C'est une contre vérité flagrante... mais, répondait le Maître Henri Cadiou : "oui ! mais en couleur, en relief et à la main ! Avec en plus... la composition, l'harmonie, l'accentuation des détails significatifs, l'élimination des visions parasites, l'absence des répétitions fastidieuses, enfin l'émotion, la chaleur, le rayonnement, la vie, qu'aucun appareil ne saurait capter, mais qu'aucun genre, hélas, ne saurait rendre perceptible à ceux dont les yeux ne savent pas voir."

Extraits écrits par Martin Monestier.



Silence Absolu
20 x 26 cm
2004



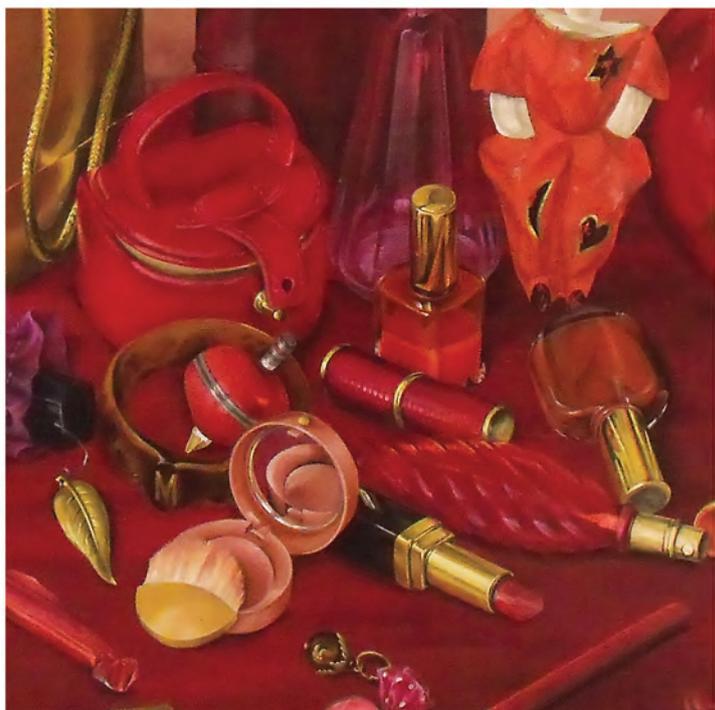
Le Petit Déjeuner
43 x 36 cm
2002



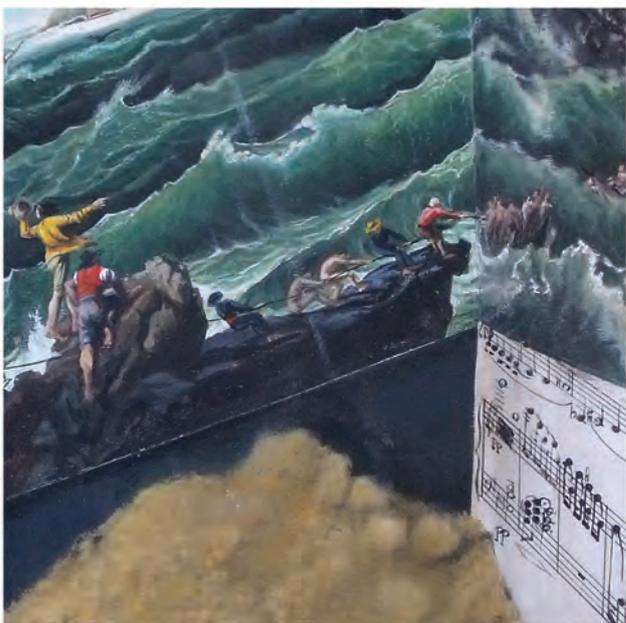
Les Clefs de la Réussite
22 x 26 cm
2004



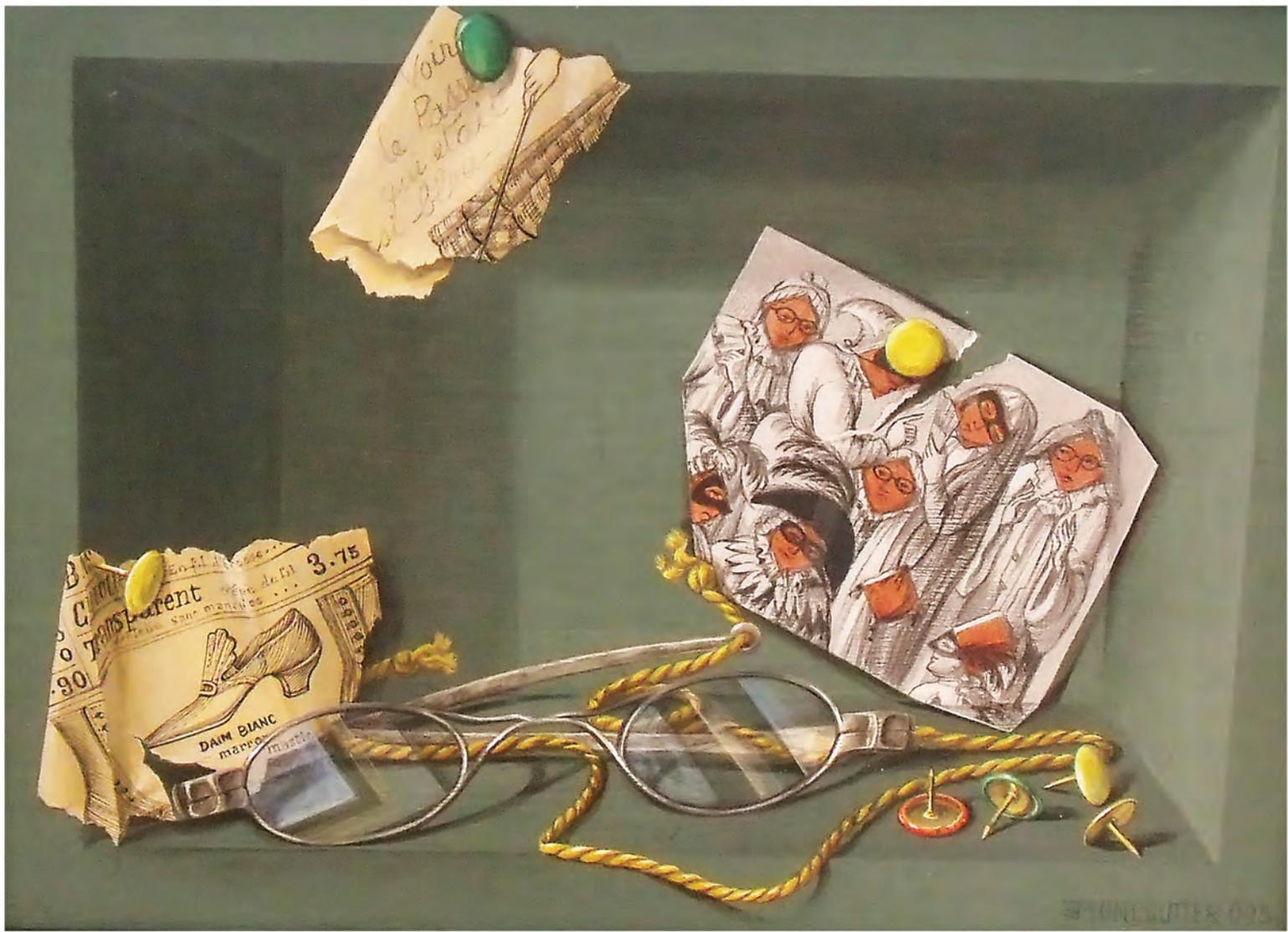
Solitude de la Pensée
22 x 16 cm
2004



Le Je Ne Sais Quoi et Le Presque Rien
60 x 51 cm
2004



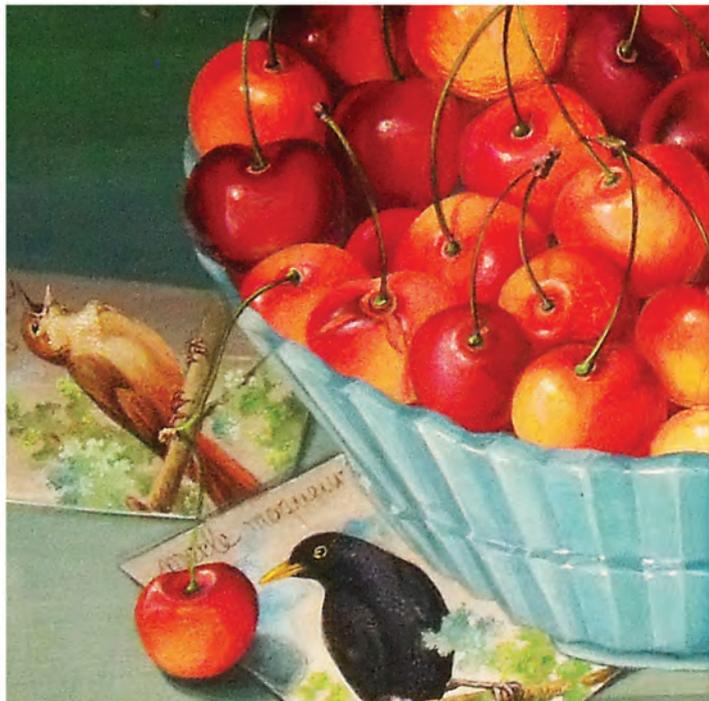
"La Mer" de Claude Debussy
78 x 60 cm
2005



Voir le Passé
22 x 16 cm
2005



Et Toi Mon Cœur
Pourquoi Bas-Tu ?
97 x 51 cm
2010



La Cerise sur le Gâteau
30 x 38 cm
2011



Le Temps des Cerises
34 x 24 cm
2011



LA DIVINE COMÉDIE



La Divine Comédie
52 x 52 cm
2012



Le Bijou
35 x 27 cm
2012

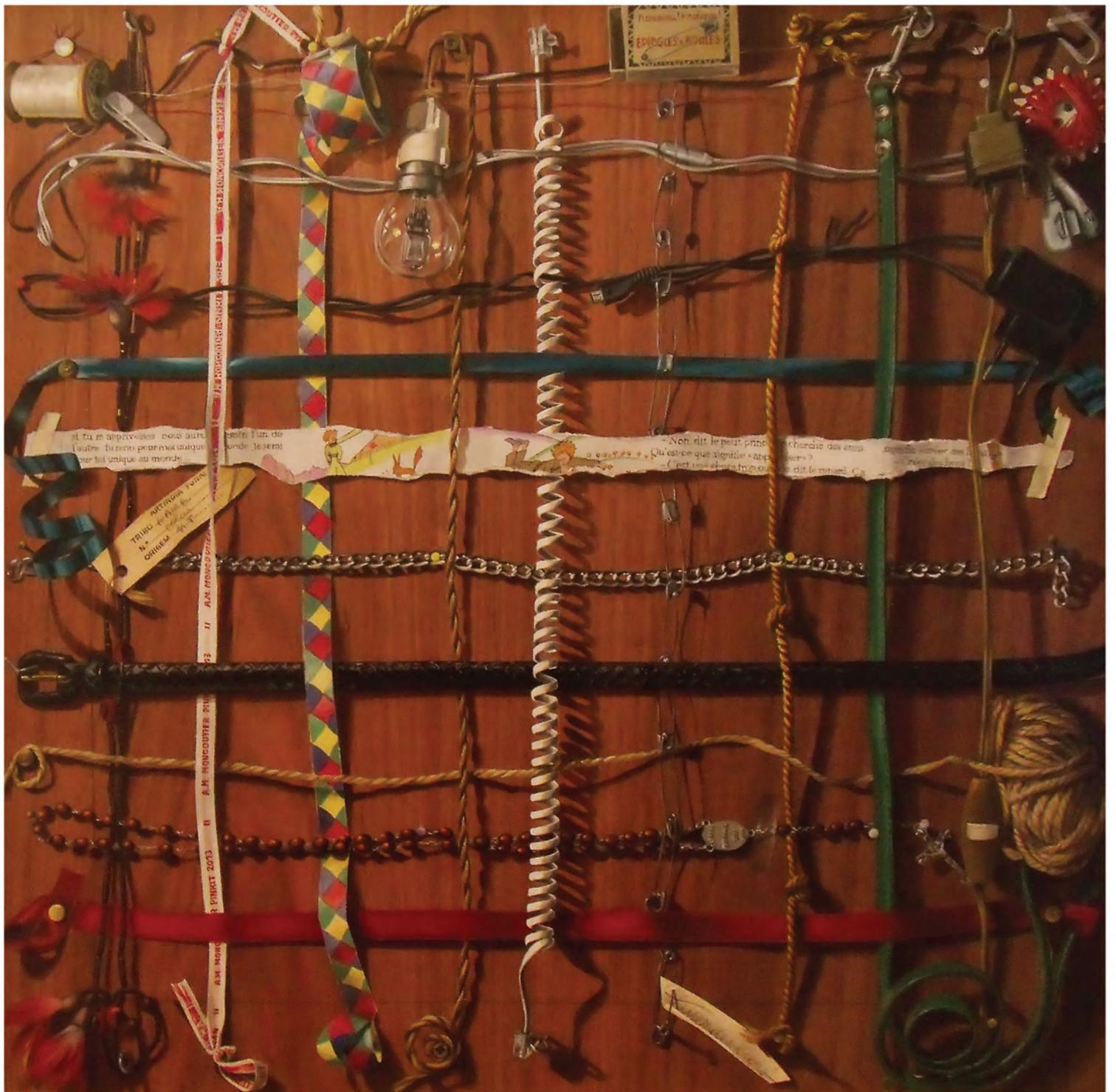


Le Bouquet d'Œillets
34 x 43,5 cm
2012



Lettres à Lou

2012



Tisser des Liens
62 x 62 cm
2013



Tenir la Dragée Haute
58 x 39 cm
2013



Symbolique de l'Œuf et de sa Couleur
35 x 35 cm



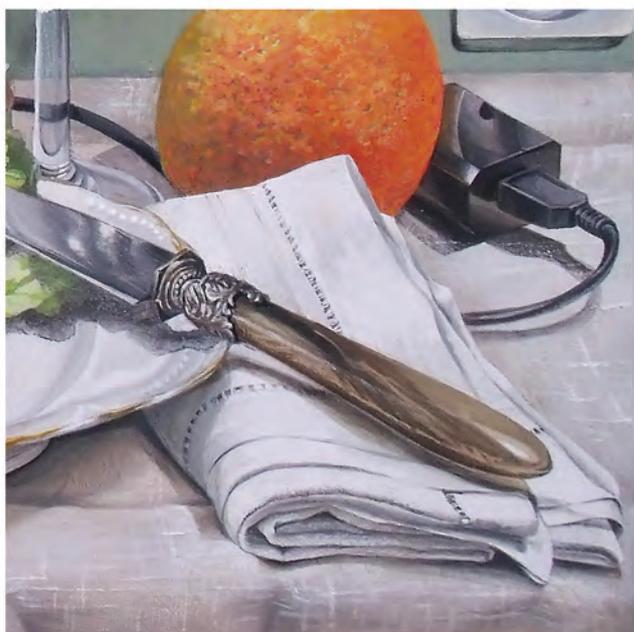
SARL BOUCHERIE
11 LA PLACE
44000 QUÉBÉNY
TOTAL: 18,74
BOUCOUIER PINKIT 2013
MÉRI & BÉNÉDICT
CROISSANT (1)
CROISSANT (1)



Recherche d'un Sens dans l'Art Contemporain
39 x 39 cm
2013



Peinture Sans Les Mains dans l'Art Contemporain
35 x 35 cm
2013



Menu
39 x 43 cm
2014



"Ho!"
35 x 57 cm
2014 / 2015



Recherche d'Inspiration dans l'Art Contemporain
39 x 39 cm
2015



Absurdité Métallique
35 x 35 cm
2015



" Le 7 " Les 7 Péchés Capitaux
70 x 64 cm
2015



Les poissons
de la mer
sont
tendances



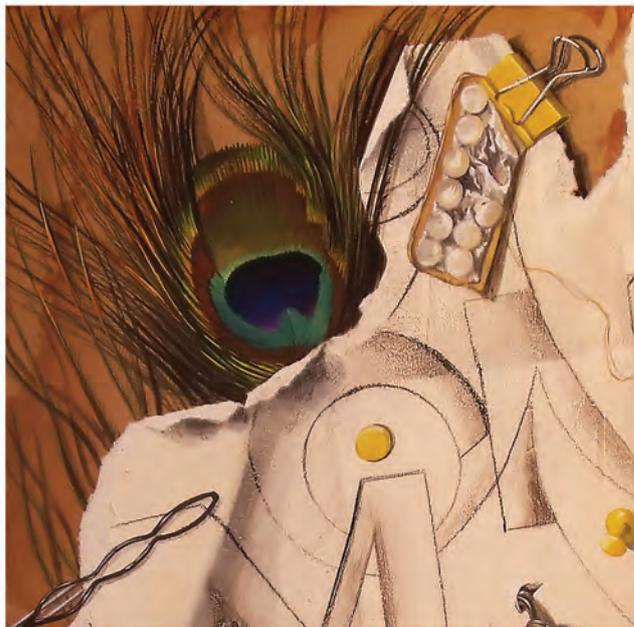
Décaler c'est Tendance
35 x 35 cm



Prenez des Gants Pour le Dire
35 x 35 cm
2016



pinxit 0016



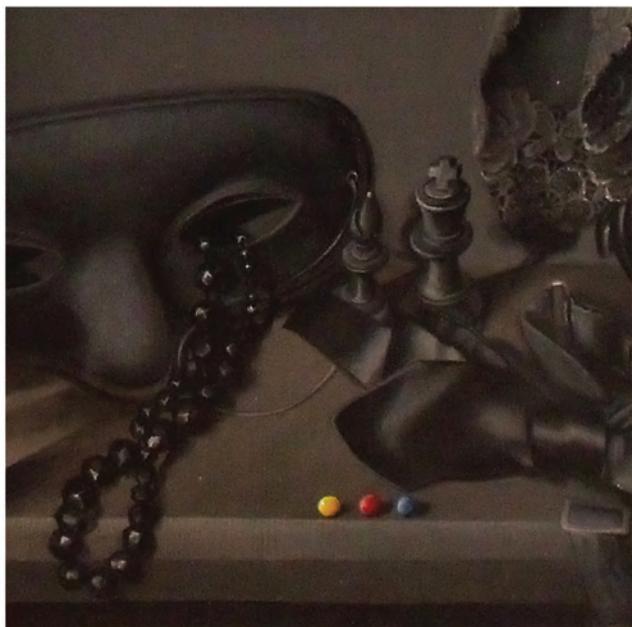
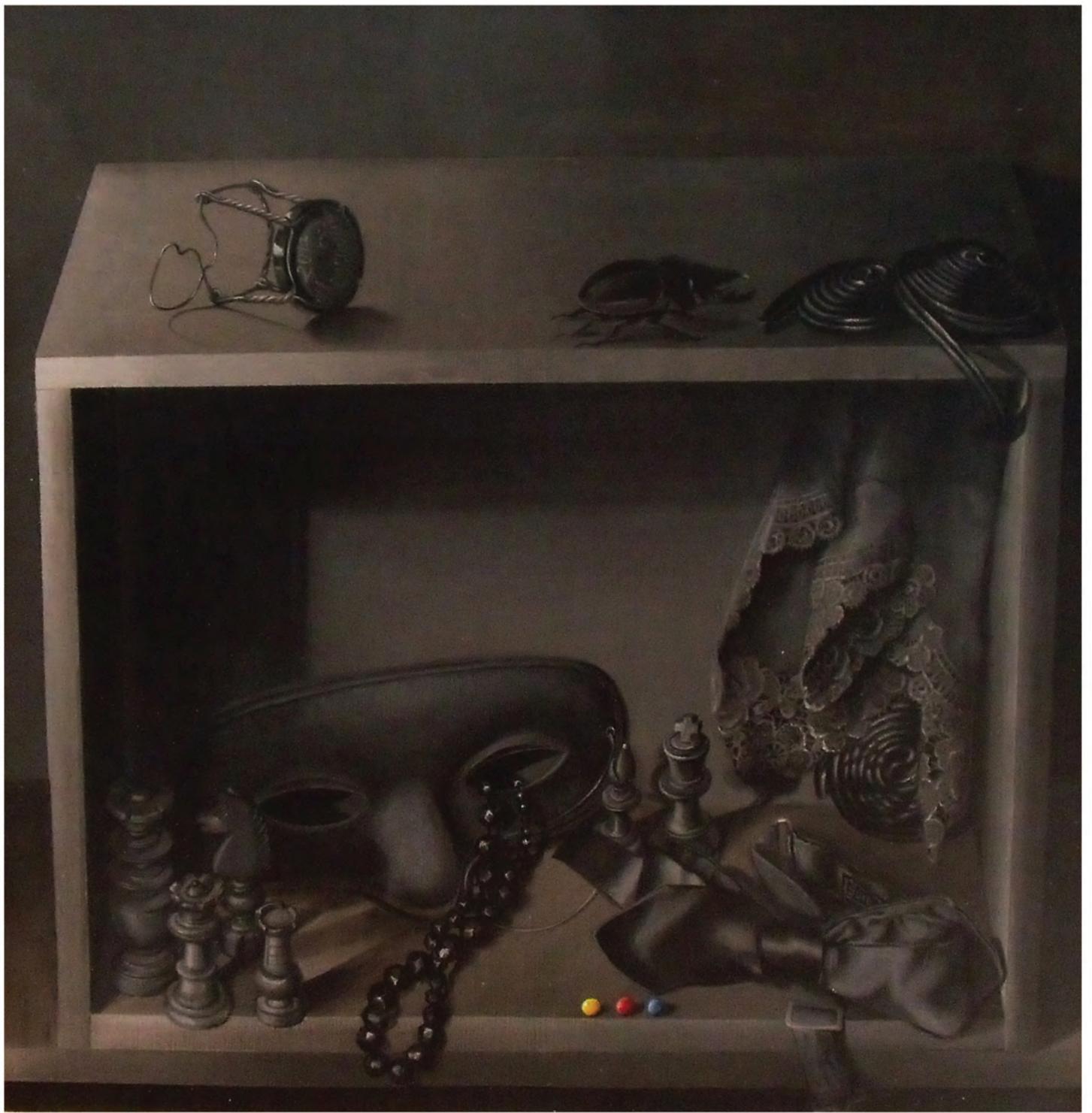
En Absurdie
35 x 35 cm
2016



Vanité des Vanités ...
35 x 35 cm
2016



Comment Planter un Clou
35 x 35 cm
2016



Boîte Noire
35 x 35 cm
2017



Epluchures
35 x 35 cm
2017



Le 4
36 x 50 cm
2017



Sélectionné
Artiste
Français
2018



Mac +5
85 x 64 cm
2018



Lettre Morte
35 x 35 cm
2018



Sélectionné
Artiste
Français
2020



40 ou l'Anniversaire
140 x 75 cm
2019

